

El cuerpo como instrumento para violentar y humillar en el cuento “El pastor Corydón” de Manuel José Othón

Diana Hernández Castillo

(Universidad Autónoma Metropolitana, México)¹

Resumen: Manuel José Othón (1858-1906) fue un escritor mexicano que perteneció a la corriente del modernismo y el romanticismo. Es reconocido gracias a los poemas que escribió, el más célebre es “Idilio salvaje”, pero también incursionó en la dramaturgia y la narrativa. No obstante, ha sido un autor muy poco estudiado. La mayoría de estos estudios han abordado solamente su producción lírica, así como la presencia de la pintura y el paisaje en sus obras. En este trabajo proponemos rescatar el aporte de este autor a la novela mexicana de principios del siglo vigésimo desde un enfoque multidisciplinario que atañe a la literatura, la historia y la perspectiva de género. De esta manera podemos analizar el estudio de las figuras campesinas y la representación de varios elementos como el erotismo, el libertinaje, la sexualidad, la muerte, la frustración, el abandono, la violencia y la humillación mediante el uso del cuerpo en las relaciones de poder, en el cuento “El pastor Corydón”.

Palabras clave: Cuerpo, Violencia, Novela, Manuel José Othón, Erotismo, Relaciones de poder.

Abstract: Manuel José Othón (1858-1906) was a mexican writer that belongs to the flow of romanticism and modernism. He is recognized for his poems, being the more hailed “Idilio salvaje”, but he also made an incursion in the genres of drama and narrative. However, he has been an author with a very loud interest to be studied, because most of these studies have been aborded only for a lyrical production, as well as the presence of painting and scenary on his work. This work propose to rescue the apportation of these author to the mexican novel from the earliest of the 20th century from these multidisciplinary focus to competes literature, history and the genre perspective. Now, from these way we can analyze the study of the rural figures and the representation of several elements as the erotism, debauchery, sexuality, dead, frustration, abandonment, violence and humiliation, all that means in the use of the body in the power relationships, in the tale “El pastor corydón”.

1. Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa (UAM-I) y estudiante de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades en la UAM-C. Entre sus líneas de investigación se encuentra la historia social de España durante el siglo XX y es especialista en historia de la ciencia y la tecnología en México, particularmente el estudio de la prensa, conflictos ambientales y movimientos antinucleares. Actualmente, estudia la relación entre historia y literatura mexicana, así como la conexión e interrelación entre literatura y música rusa en el siglo XIX y principios del siglo vigésimo.

Keywords: Body, Violence, Manuel José Othón, Eroticism, Power relationships.

Recibido: 10 de abril. *Aceptado:* 10 de junio.

Manuel José Othón es, en México, una figura política y literaria que formó parte del nacionalismo, pues institutos educativos, bibliotecas y avenidas llevan su nombre. Asimismo, sus restos fueron enterrados en la Rotonda de las Personas Ilustres. Su producción lírica ha sido objeto de estudio entre distinguidos académicos. No obstante, vale la pena rescatar al Othón escritor de cuentos de terror y de novelas rústicas. Este trabajo es un pequeño aporte que pretende dar a conocer su obra desde una perspectiva multidisciplinaria.

Aspectos relevantes de la vida y obra de Manuel José Othón, en la narrativa mexicana

Manuel José Othón (1858-1906) nació en San Luis Potosí, en 1858. Estudió derecho y se desempeñó como juez; y también tuvo una remarcable inclinación hacia la literatura, la poesía. Se puede considerar que fue la especialización más marcada (la lírica) en la que Othón ahondó más y tuvo más reconocimiento, pues no abundan muchos estudios que lo retomen como cuentista y/o narrador, la mayoría de éstos abordan su producción lírica y la presencia de la pintura y el paisaje.²

De acuerdo con la biografía que elaboró Muñoz Fernández (2018 s/n) Manuel José Othón fue burócrata, diputado y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Sus escritos literarios formaron parte del modernismo y el romanticismo. A este autor se le ha denominado como paisajista, pues sus obras detallan perfectamente los terrenos rurales de fines del siglo XIX y principios del XX. En 1903, se publicaron en el periódico *El Mundo Ilustrado* sus "Cuentos de Espantos". Concordando con Stuart Easterling (2011) desde 1867 México vivió un florecimiento de la vida literaria e intelectual (2011 97). La producción de obras poéticas de esta época estaba estrechamente ligado al patriotismo, pues existían varios conflictos militares internos y externos que aquejaban al territorio mexicano a la par que, desde la República Restaurada, existió una relativa fase estable de modernización en la construcción de la joven nación (2011 98).

Importancia del objeto de estudio: el cuerpo de la mujer y del hombre

Antes de proceder con el resumen y análisis del cuento de este autor; debe detallarse un elemento vital e importantísimo para el estudio no sólo del binomio historia-

2. Para abundar más acerca de estos estudios véase: Leal (1956 10-15) "La pintura de Manuel José Othón." en *Artes De México* y Ureña (2013 282-283) "Manuel José Othón: (1858-1896)" en *México. El Hermano Definidor*, por mencionar algunos trabajos relevantes.

literatura sino también para los estudios de género: el cuerpo. El cuerpo está ligado a una construcción histórica que conlleva un orden social justificado, así como normal y valores presentes en las concepciones en que son creados, producidas y reproducidas en diferentes contextos históricos lo que nos lleva a considerar que el cuerpo se ha visto a través del tiempo de diferentes maneras. Siguiendo las palabras de Michel Foucault (1996) “el cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata”. (1996 32). Esto remite a una concepción del cuerpo más allá de figuras y percepciones corporales para considerar las categorías de poder y dominación (1996 32). De acuerdo con Citro, el cuerpo “está atravesado por los significantes culturales y él mismo se construye en un particular productor de significantes en la vida social”. (2009 39).

En este período histórico, y por lo que refiere en su narrativa Othón, sus personajes son pueblerinos en quienes el autor posee concepciones diferentes de ellos. Por ejemplo, a la mujer mestiza la percibe como “trigueña oscura, como las de su clase, caliente y moreno tono extendiase por su faz tersa y carnosa” (Othón, 2016 79). Además, en su texto traza el lenguaje coloquial de estos personajes rurales: “- ¡Bonito estás tú y tu tata!... ¡Cuele de aquí, que ya no tengo aguante con ustedes!” (2016 80).

Reseña del cuento “El pastor Corydón” de Manuel José Othón

Antes de proceder al análisis de este cuento, es necesario elaborar primero un somero resumen acerca de él. El texto se sitúa en un pueblo –el escrito sólo refiere el nombre de Villaurbana y San Juan de los Álamos–. Primero nos retrata la vida de un exseminarista quien está embelesado con las mujeres y el alcohol, procurando el querer del denominado *bello sexo*. Conoce a una mujer llamada Alejandra quien, al carecer de moral y poseer una lujuria desenfrenada, está envuelta en chismes acerca de su reputación moral. Esta mujer vive con su esposo, un hombre llamado Odilón, que al ser presa del abandono de ella, porque se fue con un trabajador de una hacienda, cayó en desesperación y quedó discapacitado al engullir una planta venenosa llamada *capulincillo tullidor*.³ Alejandra, al ser abandonada por el cochero una vez que se entregó a él, regresa a su casa a cuidar de su esposo pero al encontrarlo en ese estado, ella lo comienza a violentar mediante el abandono y la humillación al llevar a sus amantes a su casa y al decirle a Odilón que solo espera su muerte para que le deje en paz. El exseminarista y Alejandra acuerdan un encuentro que desembocaría en un acto sexual. Durante este encuentro ellos ingieren bebidas alcohólicas mientras platican de la conducta licenciosa

3. Esta planta también es conocida por su nombre científico *Karwinkia humboldtiana* y la mayor parte de su localización está en zonas áridas. Para abundar más sobre esta información véase Tapia-Pastrana, F. “Aspectos toxicológicos en especies del género *karwinkia* (RHAMNACEAE)” en *Vertientes. Revista Especializada en Ciencias de la Salud*, n° 4 (1-2), 2001, pp. 3-6.

de ella. En un arranque eufórico, causado por la ingesta excesiva de alcohol y la lujuria, se olvidan de que el esposo los escucha. Odilón, en medio de la rabia, la vergüenza y la infamia, recobra “milagrosamente” sus fuerzas y deja de estar parálítico, pero usa esta fuerza y sus extremidades para suicidarse en el patio de la choza que tenía por casa. (Othón, 2016 75-97).

El necesario intercambio de roles, que desembocó en promiscuidad y prostitución femenina

La esposa de Odilón, antes del desafortunado suceso que vivió su esposo, sabiéndose hermosa y que su cuerpo era objeto del deseo por los hombres del rancho (incluyendo hombres importantes, como hacendados) era constantemente presa de insinuaciones y propuestas de todo tipo. Finalmente, su “carencia absoluta de sentido moral” (Othón, 2016 83) como comentaría el narrador omnisciente, hizo que abandonara a su familia dejando a su esposo las labores de casa. En esa época el adulterio era castigado mediante la intervención de las autoridades locales, Odilón realizó este “trámite” pero su esposa no volvió a casa; así se fue al monte con sus hijos en dónde “sirvióles a la vez de padre y de madre, que ambos oficios desempeñaba” (2016 84), pero finalmente la desgracia siguió aquejándolo con la hambruna y la muerte de algunos de sus hijos.

Alejandra es representada en el cuento como una mujer carente de entrañas y de moral. Al ver a su esposo sumamente enfermo “Recogió a su hijo que vagabundeaba por las calles del pueblo vecino, y con su trabajo personal empezó a subvenir, aunque con estrecheces, a las escasas necesidades de la familia.” (2016 87). El narrador omnisciente comenta que, en esa época, los campesinos muy de vez en cuando se ofendían en demasía por el adulterio y el caso de Alejandra no fue la excepción, pues a medida que sus amantes aumentaron, Odilón la reprendía con palabras cariñosas y apelando a la religión católica para salvar su alma licenciosa. (2016 89). Sin embargo, a medida que el enfermo empeoraba, su esposa le tenía menos paciencia ante sus palabras, cargadas de cólera. El narrador omnisciente describe su pasión y promiscuidad desenfrenada comparándola con la de los animales salvajes, ya que estos impulsos le nublaban la razón, llegando a desatar en ella “aquel temperamento de bestia brava desatáronse todas las concupiscencias de la codicia y la carne. No pensaba ya en otra cosa que en la manera de proporcionarse dinero” (2016 90) bien material que podía conseguir usando su cuerpo, mediante favores sexuales. Asimismo, se pone de manifiesto la conducta reprochable para la época –que incluso sería estigmatizado en la actualidad– de una mujer casada, pues mediante la lujuria y la codicia Alejandra se decanta por la prostitución ante la exasperante situación de su marido, el cual va empeorando y lo deja en situación de abandono. Su cuerpo era el medio y el cambio eran favores: ventas en ferias, condonaciones de

rentas. Sin embargo, su conducta era sabida por todos los lugareños, incluyendo el amo de la hacienda quien le recomendaba dejar esa vida y de esta manera (además de haber sido amantes también) tener una manera honrada de ganarse la vida, permitiéndole vender en lugares estratégicos. Alejandra aun sabiendo las repercusiones de su conducta, no pudo dejar de tener amantes. (2016 89).

Dentro de la lógica de las relaciones de poder, el campo político que impera en el cuerpo fue utilizada por Don Sixto, el exseminarista, pues ella (alcoholizada) al hablar acerca de sus líos amorosos “ofrecía al sacristán ser en lo sucesivo sólo y toda para él.” (2016 94), pues ante la confianza, enardecida por bebidas embriagantes, de narrar sus aventuras sexuales a Don Sixto, la hacían objeto ya no solo de lujuria y le otorgaba poder a este hombre para que pudiera poseerla.

El cuerpo del hombre fragmentado mediante la violencia: agresiones verbales y abandono

Vale la pena rescatar el concepto teórico de la violencia que retoma McNeil (1992) como una agresión que puede tener una base cimentada en la frustración individual o personal y para encararla es aquel “proceso de recompensar sistemáticamente ciertos tipos de conducta y de castigar a otros” (1992 49-51). Además, es la hostilidad una forma de impulso ya que “La hostilidad hacia un grupo exterior puede ser la condición principal para la paz interior” (1992 61)

De acuerdo con Pilar Gonzalbo, aunque el cuerpo puede ser una parte íntima del ser humano, es un instrumento de “acción y comunicación” (2009 110). Odilón, al encontrarse paralizado por haber comido del arbusto *coyotillo*, comunica –ante los demás personajes– que no es útil para la comunidad, pues se ha desdibujado su figura patriarcal y de autoridad como jefe de familia y recibe de parte de su esposa “mirada de estupidez” (Othón, 2016 80). De acuerdo con Villegas Guzmán (2012), “las complejas relaciones de inequidad y de poder entre hombres y mujeres, y nos permite ver con claridad cómo los personajes literarios se conciben y son concebidos en función de cómo los ‘construyen’ los demás” (2012 s/n). Así, la narración avanza gracias a que se concibe a Odilón (por cómo lo construyen su esposa y el exseminarista) como un remedo humano que no merece atención y al que se le evade la mirada, quitándole la esencia humana; volcando la frustración de la mujer con él, castigándolo con la falta total de atención y con gritos ocasionales que rezaban “–Ya no te aguanto, decía a menudo. Quiera dios llevarte de una vez pa’ que me dejes descansar” (Othón 2016 90). Ante las revelaciones que escuchó la desafortunada noche en que Alejandra le contó todo al exseminarista, Odilón fue invadido por desazón, rabia e ira pues “ahora sabía también de donde provenía el miserable mendrugo con que sostenía su miserable cuerpo.” (2016 96). De esta manera,

el agraviado esposo utilizó su cuerpo para castigar a los otros en medio de su turbación y frustración, cometiendo suicidio en un lugar público de la choza que tenía por hogar (2016 97).

Reflexiones finales

Este trabajo ha rescatado someramente la presencia del cuerpo en la literatura, opacadas ya sea por la figura del autor o el análisis de las obras y temáticas, pero se ha rescatado que las figuras rurales mexicanas sean un objeto de estudio, una mirada a lo oculto, al racismo, al machismo, a la raza y de acuerdo con Ruíz (2016) una mirada a la “zona de lo no humano” (2016 13). Puede considerarse como un estudio histórico-literario que muestra los desafíos y dificultades que han permeado en la sociedad mexicana pero también, permite hacer un bosquejo de aquellas prácticas culturales y sociales que perviven hoy en día: agresión por parte del esposo (o esposa), la violencia patriarcal, el estigma a la sexualidad de la mujer y temáticas como la realización de la mujer. Pero también se rescata la importancia de género (situado en un eje central que permite analizar raza y etnia) a mujeres y hombres latinos que, siendo personajes literarios, representan una realidad la cual ilustra su participación como actores sociales, políticos y culturales que pueden producir un conocimiento, como objeto de estudio en las ciencias sociales y humanidades, el cual debe retomar su valor como “pensamientos políticos verdaderos” (2016 27); abriendo el enfoque a su estudio en el ámbito académico.

De esta manera, se pueden rescatar aquellas perspectivas históricas y culturalmente auténticas, siguiendo las palabras que menciona al comienzo de su texto, ya que en dichas regiones rurales (todavía) se pueden recrear estas temáticas nocivas –y de opresión– tanto para hombres como mujeres, lo que reflejan los pensamientos de la época que han pervivido y las desigualdades que se siguen reproduciendo; y que merecen ser estudiados con un enfoque socio-histórico, aprendiendo sobre el feminismo y los estudios de género, llevándolo también al género masculino que también debe ser estudiado y cuestionado, pues rescatando las palabras de Villegas Guzmán (2012) “De las lecturas posibles que se realizan regularmente de los textos literarios, una muy reveladora es la que se hace desde una perspectiva de género” (2012 s/n).

Finalmente, conviene señalar que Manuel José Othón es un autor mexicano cuyas obras de dramaturgia y narrativa exigen ser estudiadas y analizadas desde diferentes enfoques multidiciplinarios, pues a través de sus escritos podemos conocer cierta representación de la realidad de una sociedad porfiriana mexicana de fines del siglo XIX y principios del XX, vista a través de los ojos de un autor que era un hombre culto y que como político, conocía las problemáticas del contexto histórico en que vivió.

Bibliografía citada

- Citro, Silvia. *Cuerpos significantes: travesías de una etnografía dialéctica*. Culturalia/Biblios, Buenos Aires, 2009.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI, México, 1996.
- Gonzalbo, Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México, México, 2009.
- Leal, Fernando. "La pintura de Manuel José Othón." *Artes de México*, n° 11, 1956, pp. 10-15. www.jstor.org/stable/24310895
- McNeil, Elton. "La naturaleza de la agresión." *La naturaleza del conflicto humano*. FCE, México, 1992, pp. 31-65.
- Muñoz Fernández, Ángel. "Manuel José Othón." *Enciclopedia de la literatura en México*. www.elem.mx/autor/datos/3146.
- Othón, Manuel José. *Cuentos de espantos y novelas rústicas*. Fontamara, México, 2016.
- Ruíz Trejo, Marisa. "Aproximaciones a los estudios críticos feministas de las ciencias sociales en México y Centroamérica." *Revista Clepsydra*, n° 15, 2016, pp. 11-33. www.riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6308/CL_15_%282016%29_01.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Tapia-Pastrana, Fernando. "Aspectos toxicológicos en especies del género *karwinkia* (RHAMNACEAE)." *Vertientes. Revista Especializada en Ciencias de la Salud*, n° 4 (1-2), 2001, pp. 3-6. www.revistas.unam.mx/index.php/vertientes/article/view/33088
- Ureña, Pedro. "Manuel José Othón: (1858-1896)." *México. El Hermano Definidor*, Colegio De México, 2013, pp. 282-83. www.jstor.org/stable/j.ctt14jxpv3.31
- Villegas Guzmán, J. "Literatura y estudios de género." 2012. www.blog.udlap.mx/investigacionconvida/2012/11/05/literatura-y-estudios-de-genero/