

Fuentes para un rescate documental *visual* de Alberto Beltrán

Diana Hernández Castillo

(Universidad Autónoma Metropolitana, México)¹

Introducción

El objetivo de este rescate documental fue compilar, digitalmente, las imágenes que amplíen el vasto -pero disperso- acervo del grabador mexicano Alberto Beltrán (1923-2002). Aunque algunas instituciones se han dado a la tarea de recopilar y exhibir sus ilustraciones en exposiciones diversas (Genis, 2010: 47), una parte de su trabajo yace en archivos, sitios web e instituciones culturales como la Hemeroteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Museo de la Caricatura, el Taller de Gráfica Popular (TGP), el Centro de Información y Documentación (CID “Alberto Beltrán”), el Fondo Histórico de la Universidad Obrero Mexicana (UOMVLT) o bien, se encuentra extraviado. Al respecto, Genis dice que “No se sabe a ciencia cierta cuánta obra dejó ni dónde está toda. [...] Habrá que hacer una relación precisa de todas sus obras y su localización, lo que representa una tarea ardua y compleja” (2010 47-48). Siendo Beltrán caricaturista político, sus obras se ciñeron a los ejes medulares del arte revolucionario y nacionalista y de esta manera colaboró en diversas publicaciones importantes como *Excélsior*, *El Día*, *Novedades*, *La Prensa*, *Diario de la Tarde*, *El Gallo Ilustrado* y *Agua Cero*, por mencionar algunas (Genis, 2010 45).

Siendo las publicaciones periódicas vehículos importantes para el trabajo del grabador, este rescate documental, en menor medida, también pretende destacar la fuente donde se encuentra la obra de Beltrán: *Paralelo 20*. En investigaciones pasadas nos habíamos dado a la tarea de analizar este impreso interpretando, analizando y transcribiendo sobre sus diversos tópicos (Hernández, 2019; 2020), pero las ilustraciones del caricaturista en este periódico merecían un tratamiento aparte. Al ser parte importante del arte mexicano, Beltrán y sus imágenes han sido objeto de varios estudios académicos en los cuales, en algunos casos, previamente debe realizarse un trabajo de archivo. En este sentido, sus imágenes en *Paralelo 20* fueron mencionadas brevemente por Villegas

1. Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa (UAM-I) y pasante de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades en la misma institución, sede Cuajimalpa (UAM-C).

Torres (2003)² quien aseveró que “En el material de esos años [1957] también apareció la publicación *Paralelo 20* realizada para la campaña presidencial de Adolfo López Mateos. No se analizó debido a que sólo aparecieron dos hojas sueltas y la información quedaba fragmentada, por lo cual queda para una futura investigación” (2003 417 y 537). Lo anteriormente dicho ejemplifica no sólo lo disperso del acervo del grabador, también refuerza el enigma del impreso que hemos analizado, pues su poquísima e incompleta presencia en otros archivos, en el caso de Villegas Torres, provocó que se clasificara como una publicación de “partido político” (2003 417). Por tanto, consideramos pertinente mostrar las imágenes de Beltrán en *Paralelo 20* con el propósito de dar a conocer su colaboración en otras fuentes documentales, poco conocidas, resguardadas en otros archivos como el Taller-Laboratorio de Historia de la Ciencia y la Archivística (UAMI-TLHCA) de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa (UAM-I). De esta manera, *fuera del archivo*, mediante la difusión y la digitalización de las imágenes, podemos compartir información que complemente (Tortolero, 2007 152) o suscite nuevos enfoques de *Paralelo 20*, de Beltrán mismo y de sus ilustraciones.

Desencasillando a Beltrán. Del caricaturista político al aterrizaje en las redes intelectuales, la cultura impresa y el mundo editorial.

Pero ¿por qué estaría un periódico con tendencias marxistas y antiimperialistas en un archivo histórico que resguarda tesis, revistas y documentación en torno a las ciencias naturales como la física? En algunos de los artículos del impreso que estamos develando, Manuel Sandoval Vallarta (1899-1977) fue objeto de burlas y desprestigio ante la situación de la energía nuclear en México (véase *Paralelo 20*, 1957a; 1957b) y quizá adquirió este periódico para saber qué escribía sobre él la prensa mexicana, pues la localización de este impreso está en el Fondo Manuel Sandoval Vallarta del UAMI-TLHCA. Estos tópicos, entre otros, influyeron e impulsaron -entre otros factores- la elaboración de las imágenes que realizó Beltrán para esta publicación.

Algunos trabajos han afirmado que el grabador, para realizar sus obras, debía estar “adentrándose en pueblos de serranías abruptas y en bravas barriadas urbanas, [...] relacionándose con la gente y dibujando lo que veía [...] su visión era auténticamente popular. No pretendía ensalzar un modo ideal de vida, sino presentar una imagen real y vívida de lo que pasaba en el país” (Genis, 2010 45-46). Sin embargo, debemos tener presente que las revistas, si pensamos que la versión anterior de este impreso de 1955 a 1956 fue una publicación de este tipo (véase Hernández, 2019), poseían un “deber ser [...] vinculado a sus orígenes. Desde que se consolidaron como impresos tenían un

2. Si bien se pudo revisar esta tesis de doctorado, no pudimos tener acceso a los libros de Villegas Torres (2005; 2007).

papel central en la sociedad, como medio de divulgación, recepción y circulación del conocimiento científico, artístico, literario o filosófico para las clases medias ilustradas emergentes” (Zuluaga, 2020 17). En este sentido, las revistas se pueden visualizar como “nudos-espacios” que “permiten la formación de redes, a través de una de sus funciones académicas más sustanciales: la difusión de ideas-texto” (Granados, 2012 9) o, en este caso, lo que hemos denominado *ideas-imagen*. Si bien, aunque para 1957 este impreso transitó hacia una nueva modalidad con nuevos colaboradores, nuevas redes y un nuevo contenido que respondió a la colocación de este impreso como un órgano de prensa, aún podía conservar su “deber ser” el cual se originó no sólo en las publicaciones, también en la fundación de Empresa Editorial *Paralelo 20* S. A.³ Asimismo, en las revistas se pueden rastrear lazos de cultura, una latente “construcción” de lectores, así como la conformación de una opinión pública que giraba en torno al mundo autor-lector (Granados, 2012 10-11; Dosse, 2007 165) de *Paralelo 20*. Durante el siglo XX, y nuestro impreso se apega a esta premisa, “no hay dudas de que la cultura impresa, los libros y otro tipo de soporte, como las publicaciones periódicas, son una parte insoslayable de la cultura política e intelectual de las sociedades a nivel global” (Saferstein, 2021 s/p) en donde las revistas son “‘soportes prácticos’ de las redes intelectuales” al establecer diálogos e interacciones de tipo intelectual y social que construyen “estructuras de sociabilidad” resultado del “intercambio de símbolos y capitales culturales” (Pita, citada en Zuluaga, 2020 18).

Respecto al medio intelectual artístico mexicano, a lo largo de su carrera artística, Beltrán tuvo cercanías y conexiones con el reconocido grabador Leopoldo Méndez (1902-1969), el creador de *La familia Burrón*, Gabriel Vargas (1915-2010), el muralista Pablo O’Higgins (1904-1983), así como con otros miembros de equipos o casas editoriales. Tales relaciones, en algunos casos, rindieron frutos, por ejemplo: la fundación de nuevas publicaciones como *El Día* (Durán, 2002). De esta manera, podemos señalar que “la edición es fundamental para pensar la relación entre intelectuales, política y cultura impresa [...] para pensar el surgimiento de corrientes, formaciones, grupos y figuras políticas e intelectuales” (Saferstein, 2021 s/p). Y *Paralelo 20* no fue la excepción, pues es plausible rastrear otras redes, ideologías y pensamientos del caricaturista si vislumbramos los nexos con su director Jesús Alejandro Martínez (¿?),⁴ quien según Schmidt, fue cercano a Vicente Lombardo Toledano (1894-1968) y miembro del Partido Popular Socialista (PPS) (Schmidt, 1965: s/p; Saferstein, 2021 s/p), así como con otros intelectuales que vertieron sus “ideas-texto” en este periódico y Beltrán las complementó con sus *ideas-imagen*, ilustraciones que el equipo editorial valoraba considerablemente (Cfr.

3. Esta editorial apareció en el directorio tanto de *Paralelo 20. Revista Nacional* como de *Paralelo 20*.

4. Los signos de interrogación entre paréntesis indican que no hemos encontrado los datos de nacimiento y/o defunción de estos individuos.

Paralelo 20, 1957a 1 y 1957b 1) porque para 1957 el grabador ya gozaba de cierto prestigio al ser ganador del Premio Nacional de Grabado y al participar en campañas de alfabetización en comunidades indígenas (Torres Seoane, 2013 s/p). Así, podemos concebir la actividad editorial de nuestra publicación como originadora y propiciadora de “espacios de sociabilidad para que distintos grupos políticos e intelectuales surgieran, se expandieran y encontraron un medio para difundir sus ideas, sobre todo en el espacio de las izquierdas” (Saferstein, 2021 s/p).

Como se verá a lo largo del rescate documental, la publicación, su contenido, sus colaboradores y su director se pueden ceñir a diversas corrientes ideológicas latentes en la década de 1950 que se pueden ligar a ciertos intelectuales de la época, como Lombardo Toledano. En este sentido, la relación que enunció Schmidt, entre Lombardo y el director de esta publicación, así como su afiliación al PPS, debe analizarse aún más pues hacia 1955 Martínez, en *Paralelo 20. Revista Nacional*, criticó severamente al Partido Popular (PP) de “sui generis” cuyos miembros intelectuales carecían de arraigo popular y, ante lo desafortunado de su improvisación, causaban desconfianza en el pueblo gracias a su publicidad para desacreditar a los progresistas. Asimismo, Lombardo, al igual que los candidatos de este partido, fueron catalogados por Martínez como gobiernistas (Martínez, 1955: 19). Cinco años después, en 1960, el PP se convirtió en PPS (Bolívar, 1998: 210) y ello arroja una pequeña hipótesis: quizá la tríada Martínez-Lombardo-PPS se forjó una vez extinto *Paralelo 20*. Pero ¿qué hay de Beltrán? Él ya poseía una sólida conexión con Lombardo, pues desde 1950 elaboró propaganda del PP e informaba sobre las conferencias lombardistas (Cfr. Beltrán 1950; 1954-1955b; 1954-1955c). ¿Habrá sido Beltrán piedra angular en la relación entre el director del PP/PPS y el director de *Paralelo 20*? En este rescate no pretendemos contestar esta pregunta, que puede ser una futura investigación, pero sí podemos afirmar que a pesar de lo paradójico de las relaciones -o redes- intelectuales que se pueden tejer entre Lombardo, Beltrán y Martínez, era indudable que éste último poseía un marcado lenguaje y pensamiento apegado a los conceptos de Karl Marx (1818-1883) y Friedrich Engels (1820-1895), lo que da fe de las traducciones al español, por Wenceslao Roces (1897-1992), de las obras de estos autores (Illades, 2018 31). A pesar de que *Paralelo 20* fue un soporte en el cual circularon y se intercambiaron múltiples ideas, pensamientos y corrientes ideológicas que permeaban en el mundo intelectual mexicano a mediados del siglo XX (Saferstein, 2021 s/p); no logró expandirse, por el contrario, se extinguió. No así la carrera de algunos de sus miembros. Después de la “desaparición” de este impreso, la carrera de Beltrán continuó y, siendo una trayectoria considerable, ameritó la realización de varios homenajes y recopilaciones de sus obras.

Las ideas-imagen de Beltrán. Entre el gesto y las repercusiones sociales de la “Era del Átomo”

Dicho lo anterior, este rescate documental se apega a las representaciones o realidades *visuales* recuperando las ilustraciones del grabador en *Paralelo 20* durante los meses de junio y julio de 1957. Para algunas de las viñetas, daremos una brevísima reseña de los artículos que Beltrán ilustró con el objetivo de contextualizar su obra, cuyos ejes medulares podían estar alineados a las corrientes revolucionarias y nacionalistas, pero creemos que también se encontraban en consonancia con la ideología y pensamiento del equipo editorial de este impreso cuyo propósito, dentro del denominado “periodismo iconográfico”, se alineó al núcleo de los conceptos o, mejor dicho, a las ideas que buscaban transmitir al público lector. Es decir, persiguió, o tenía por objetivo, una opinión derivada del tema elegido para *caricaturizar* y, de esta manera, manifestar humorísticamente varias situaciones y/o para representar lo ridículo y satírico de tales sucesos (Abreu, 2001 s/p). Si bien, ello fue resultado de las previas interpretaciones políticas y perspectivas sobre el gobierno, la Iglesia, la energía nuclear, entre otras temáticas presentes en el autor y sus colegas dentro de este “nudo-espacio” que fue *Paralelo 20* (Abreu, 2001 s/p; Granados, 2012 10-11).

Ahora bien, Beltrán en otras revistas e impresos había ejemplificado algunas “situaciones populares” que retrataron la vida urbana y rural (Durán, 2002 s/p). En este rescate veremos cómo representó las repercusiones sociales de las detonaciones atómicas en EE. UU., pues los colaboradores que redactaron esas notas periodísticas demandaban la pervivencia de la especie humana posicionándose en contra de la energía nuclear denunciando lo que puede catalogarse como un conflicto ambiental, categoría usada “para todo aquel conflicto en cuyo centro esté la disputa por un recurso o las externalidades que produce su uso” (Soto *et. al.*, 2008 192). Una externalidad es el costo de una actividad productiva que no fue tomada en cuenta por el actor social que efectuó las decisiones económicas y, por tanto, no se hace cargo de ellas. Y estos costos pueden ser trasladados a bienes públicos o comunes por ejemplo (Cafferata, 2004 183). En esta situación se suscita una externalidad negativa, ejemplificada de la siguiente manera: “la producción de energía nuclear trae beneficios para el generador de la electricidad pero trae impactos negativos sobre el medio ambiente con la creación de desechos radioactivos” (Vázquez, 2014 4). Las externalidades negativas las resintieron los colaboradores de *Paralelo 20* y propiciaron en ellos el deseo de erradicar los problemas ambientales en territorio mexicano ocasionados por los experimentos de carácter nuclear en el sur de EE. UU. Estos efectos, observados por la intelectualidad mexicana, suscitaban protestas e inconformidades que se materializaron en “ideas-texto” y en el caso de Beltrán, en *ideas-imagen*. Sin embargo, los intelectuales de *Paralelo 20* estaban conscientes de

los otros tópicos que aquejaban a la sociedad mexicana en rubros socio-políticos y culturales. En este sentido, es menester señalar que para analizar sus imágenes podríamos aproximarnos a una historia de los gestos y/o al “análisis de la gestualidad histórica, el estudio de los códigos gestuales propios de una época [...] en la medida que se entienda que los códigos gestuales de cada época histórica, reflejan y traducen las mutaciones y modificaciones, también las permanencias de los códigos socioculturales” (Ugarte, 1989 161). Asimismo, el gesto manifiesta y representa a partir de lo que Ugarte define como una “triple función social” que “cumple como medio de comunicación, como forma de expresión de sentimientos y como indicador o signo de pertenencia a medios socioculturales definidos” (1989 162). De esta manera, el gesto transmitirá estados anímicos, sociabilidades, así como fenómenos y distinciones sociales, culturales, económicas y políticas (1989 162) y ello puede visualizarse en algunas de las siguientes imágenes:

Imagen 1⁵

Fuente: (Paralelo 20, 1957a).

5. Agradezco el apoyo del Sr. Mario González Sánchez para la digitalización de las imágenes.

Imagen 4



Fuente: (Paralelo 20, 1957a 8).

Imagen 5



Fuente: (Paralelo 20, 1957a 11).

Imagen 6



Fuente: (Paralelo 20, 1957a 13).

Imagen 7



Fuente: (Paralelo 20, 1957a s/p).

En las ilustraciones anteriores vimos esas *ideas-imagen* cuyas funciones eran más que complementar un escrito, en realidad estaban en consonancia con las protestas de Mario Salazar Mallén (¿?) y Fernando Izaña (¿?), “ideas-texto” cristalizadas en artículos elaborados para tomar conciencia acerca de las repercusiones de los usos bélicos de la energía nuclear. Sin embargo, Beltrán ya antes había representado, y denunciado, visualmente las consecuencias de la bomba atómica y la bomba de hidrógeno (Cfr. Beltrán, 1952; 1954), armamentos que habían adquirido un notable impacto cultural y humorístico que inclusive trastocó el mundo de la farándula. Por ejemplo, un artista mexicano, Emilio “El Indio” Fernández (1904-1986), aseveró que “Jamás la humanidad tuvo arma más fuerte que el cinematógrafo, es superior a la bomba H, pues las masas se han entregado con absoluta devoción a la pantalla de plata” (Cfr. *Excelsior*, 1957 4-B).

Para el caso de *Paralelo 20*, el grabador pudo hacer uso de los gestos intolerantes -y jerárquicos- propios de los personajes políticos que hicieron caso omiso de estas peticiones y movilizaciones sociales del pueblo mexicano cuyas gesticulaciones transmitieron estados anímicos alterados de una sociedad que, adentrándose a la “Era del Átomo”, sufrió las consecuencias, tanto físicas como emocionales, de las armas y pruebas nucleares de mediados del siglo XX. Inclusive, Beltrán cuando hace uso de las metáforas del peligro, como la nube tóxica ilustrada con cráneos humanos, vemos que en estos símbolos están implícitos los sentimientos y sensaciones negativas. El reclamo y disgusto de los intelectuales de *Paralelo 20*, al menos para estos cartones y viñetas, eran consecuencias de las acciones de EE.UU., las cuales repudiaban. Ello nos traslada a la persistente línea

de combate contra el imperialismo estadounidense y la simpatía por el comunismo, ideologías presentes en Lombardo Toledano, Leopoldo Méndez, O'Higgins, el TGP (Illades, 2018 31) y en Beltrán mismo desde fines de la década de 1940 (Cfr. Beltrán, 1948; 1949). Estas corrientes trastocaron las críticas a la problemática nuclear en el periódico y la denuncia se hizo mediante la mofa de aquellos personajes cuyos gestos y palabras condenaban a los que ellos consideraban como “detractores” y traidores: comunistas y miembros del pueblo mexicano que no debían ser tomados en cuenta o escuchados. Aquí podríamos indagar la existencia de la “jerarquía gestual” que distingue y enseña quiénes son condenables y/o rechazados al ser objeto de burlas o, por el contrario, quiénes o qué grupos son susceptibles de ser apoyados y protegidos (Ugarte, 1989 162) por la intelectualidad, pero también por el público lector. De esta manera, comenzamos a adentrarnos en aquellas *ideas-imagen* de carácter político que denunciaron otras problemáticas de corte socio-cultural y religioso, entre otros.

Las *ideas-imagen* de Beltrán. Entre el gesto y la exhibición de los “enemigos” de México

Como vimos anteriormente, en *Paralelo 20* estaba presente el “rechazo yanqui”. Pero también se representó y exhibió a quienes ellos consideraban como los otros enemigos de México, aquellos mexicanos que se desenvolvían en rubros como el político y el económico, pero también en el mundo artístico y el capitalista como veremos a continuación:

Imagen 8



Fuente: (*Paralelo 20*, 1957a 6).

Imagen 9



Fuente: (Paralelo 20, 1957a 3).

En los aspectos económico-políticos se satirizó, descriptivamente, al secretario de Estado John Foster Dulles (1888-1959). Además, denunciaron a los mexicanos “vendepatrias”, “líderes descastados”, “prietolaurens”, industriales, banqueros y militares mexicanos, así como “demás vivales que por unos cuantos centavos norteamericanos son capaces de llamar rojillas hasta a sus reverendas madres” (Presbítero Dáctilo, 1957b 3), y la *idea-imagen* que acompañó a esta “*idea-texto*” es la siguiente:

Imagen 10



Fuente: (Paralelo 20, 1957b 3).

Además de los “vendepatrias” y los políticos estadounidenses, *Paralelo 20* satirizó y exhibió la justicia mexicana:

Imagen 11



Fuente: (*Paralelo 20*, 1957b 3).

Y el sistema democrático electoral, pues ante la inminencia de las elecciones federales de 1958, el intelectual Renato Leduc (1897-1986) criticó este sistema calificándolo de “escalafonario” y “de dedo”, ejerciéndose así una “práctica del ‘tapado’ o de los ‘tapados’” (Leduc, 1957b s/p) por parte de los miembros del Partido Revolucionario Institucional (PRI) (Villegas, 2003 371). Beltrán ilustró este artículo de la siguiente manera:

Imagen 12



Fuente: (*Paralelo 20*, 1957b).

Imagen 13



Fuente: (*Paralelo 20*, 1957b s/p).

Las ilustraciones de este apartado ejemplifican y señalan, pero sobre todo exhiben a aquellos grupos e individuos, tanto nacionales como extranjeros, considerados por el mundo editorial e intelectual de *Paralelo 20* como los principales males que aquejaban al México de los 50's: políticos priístas, antimalinchistas, concanacos, eustaquios, banqueros -es decir aquellos individuos que los simpatizantes del PP ligaban al Partido Acción Nacional (PAN) (Cfr. Beltrán, 1954-1955a; Villegas, 2003 518-519)-, militares, capitalistas y vendepatrias, entre otros. Asimismo, en la imagen 10, podemos ver el uso de adjetivos peyorativos para referirse a los alcohólicos, homosexuales y delincuentes.

Por otro lado, el reconocido periodista y comunista, Mario Gill (¿?-1973) escribió sobre el peliagudo tópico de la religión revelando la existencia de más “enemigos” en México: los denominados “curas atómicos” en Salina Cruz, Oaxaca. Estos individuos, provenientes de EE. UU., irrespetando la Carta Magna y desplazando a los presbíteros mexicanos, impusieron un culto religioso que incluía un interrogatorio a los habitantes para saber quiénes eran comunistas. Si no simpatizaban con esta ideología, posteriormente establecían alzas en los sacramentos y reemplazaban a las figuras religiosas por otras con rasgos caucásicos; prácticas que, entremezcladas con el turismo del Istmo de Tehuantepec, amenazaban con resquebrajar la vida cotidiana, económica, cultural y cosmogónica de los lugareños quienes, en su intento fallido de linchar a los sacerdotes estadounidenses, tuvieron que migrar a Juchitán para recibir los servicios religiosos y los sacramentos (Gill, 1957b 8-9). Estas “ideas-texto” de Gill, Beltrán las complementó visualmente con esta viñeta:

Imágenes 14 y 15



Fuente: (Paralelo 20, 1957b 8-9).

Además del aspecto religioso, las demás imágenes de Beltrán dejaban entrever otras problemáticas en varios ámbitos. En el plano cultural, Juan Almagre (¿?) denunció en *Paralelo 20* la injusticia del rechazo y exclusión del pintor Desiderio Escamilla (1921-¿?) del “Salón de la plástica mexicana”, parte del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), una orden dictada por el distinguido artista Jorge Crespo de la Serna (1887-1978). Almagre finaliza su nota argumentando “Aceptemos, lector, las **inapelables decisiones** del Jurado, pero antes, por favor, ayúdenos a realizar esta obra piadosa [...] erigir un monumento en el Paseo de la Reforma con las estatuas de Crespo de la Serna, de Orozco Romero y del señor Correa: **AL JURADO INFALIBLE**” (Almagre, 1957b 10), lo que fue ilustrado así:

Imagen 16



Fuente: (*Paralelo 20*, 1957b 11).

Si recapitulamos lo observado en las imágenes de este apartado, veremos la presencia de gestos jerárquicos en aquellos personajes que eran los enemigos potenciales de México y su pueblo: la metamorfosis *gestual/corporal* de banqueros y empresarios, por mencionar algunos, en el actor mexicano Mario Moreno “Cantinflas” (1911-1993), el sistema capitalista que lucra con la muerte, una justicia ridiculizada y sexualizada, individuos que, aunque se cubren el rostro, en sus gesticulaciones dejaron entrever la realidad del sistema electoral mexicano. También vimos representados a quienes Gill consideraba extranjeros intransigentes que usaban la religión para aprovecharse de los oaxaqueños y, de paso, perseguir comunistas, así como la represión presente en el INBA, ante cualquier inconformidad, ejercida por artistas con una gran trayectoria prestigiosa.

Pero ¿qué hay del plano internacional? La última viñeta de este rescate documental atañe a la denuncia, por Sebastián R. Ponce (¿?), de la represión, asesinatos, censura y vejaciones cometidas durante el mandato de Marcos Pérez Jiménez (1914-2001). Si bien, Ponce condenó las dictaduras de Gustavo Rojas Pinilla (1900-1975), Alfredo Stroessner (1912-2006) y Juan Domingo Perón (1895-1974), entre otros, se centró en describir la implementación de compañías petroleras extranjeras y la miseria del pueblo venezolano (Ponce, 1957b 10-14) y la *idea-imagen* de Beltrán fue ésta:

Imagen 17



Fuente: (Paralelo 20, 1957b 14).

Acompañada de la ilustración, vemos la reflexión de José Domingo Lavín (¿?) quien anteriormente ya había escrito libros cuyos tópicos eran las compañías petroleras en México, las brechas económicas, la industrialización, así como la presencia de los denominados *trusts* (Lavín, 1945;1948; 1950). Si bien, esta viñeta se apega a la realidad mexicana cuyos personajes, al igual que las otras imágenes, cuentan con posturas corporales, gestos y ademanes que detallan la situación petrolera mexicana, una vez enunciado el problema venezolano.

Reflexiones finales

A medida que se ha analizado el contenido de este impreso, desde un primer instante, podemos comenzar a reflexionar y conjeturar por qué fue una publicación de corta duración (1955-1957). Anteriormente señalábamos que quizá fue por su contenido subversivo (Hernández, 2019 137-138), al igual que la constante presencia de denuncias tanto nacionales como internacionales. Pero es indudable que las redes intelectuales que se pueden rastrear en *Paralelo 20*, entendiéndolo como un “nudo-espacio”, permiten interrogarnos sobre su contenido y su desaparición (véase Hernández, 2019 135). Aunque quizá es momento de cuestionarnos sobre su origen, pues la fuente misma va contestando estas preguntas al analizar sus prácticas editoriales, el mundo de la cultura impresa y la circulación de ideas en el medio intelectual mexicano donde Beltrán -al igual que los demás colaboradores- tejieron, reforzaron, propiciaron (o quizá resquebrajaron) redes intelectuales, pero también como dice Granados, se puede investigar una “sociología del intelectual” estudiando “sus proyectos, sus posicionamientos ideológicos, su pensamiento en torno a la sociedad, la cultura y la ciencia” (Granados, 2012 10). Por ejemplo, Beltrán, antes de colaborar en *Paralelo 20*, ya traía consigo algunas premisas, ideologías y pensamientos que transformó en *ideas-imagen* sobre el combate al imperialismo estadounidense, la simpatía por el comunismo, la oposición a los usos bélicos de la energía nuclear, la pugna por la necesidad de cambiar el sistema democrático electoral mexicano, entre otros, que indican por qué el grabador pudo colaborar ilustrando los artículos de los intelectuales de este impreso. Dicho lo anterior recapitulamos argumentando que, con el análisis de fuentes, así como con el rescate documental tanto visual y textual, vemos que esta publicación periódica no fungió como propaganda para las campañas presidenciales del PRI (Villegas, 2003 417) por el contrario, la editorial consideraba que el PRI ni siquiera podía definirse como un partido político (*Paralelo 20*, 1956 3) y en cambio sí reflejó la ideología antiimperialista y marxista de la época, entre otros temas. Por tanto, esta documentación -al igual que los intelectuales que emprendieron el proyecto Empresa Editorial *Paralelo 20*- puede ser un objeto de estudio en sí.

Si bien, reiteramos que el propósito principal de este rescate documental fue difundir, digitalmente, las obras de Beltrán en esta publicación *enigmática*, para poner este material a disposición de otros historiadores y/o académicos que deseen utilizarla y estudiarla para que se propicien nuevos diálogos, debates y perspectivas, pues si bien nos hemos detenido a mencionar el papel que pudo tener *Paralelo 20* dentro de las publicaciones periódicas, de las corrientes ideológicas de la década de 1950, así como la sociología del intelectual, las redes intelectuales, la cultura impresa y el mundo de la edición, ello es sólo una pequeña intromisión y perspectiva, pues es la fuente misma la que nos invita a reflexionar sobre ella desde otros enfoques multi e interdisciplinarios.

Bibliografía citada

- Abreu, Carlos. "Periodismo iconográfico (VII). Hacia una definición de caricatura." *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 4, n° 40, 2001, s/p.
- Alberto Beltrán. *1923-2002: cronista e ilustrador de México*. UNAM/IIB, México, 2003, 76 p.
- Almagre, Juan. "Con brocha de aire." *Paralelo 20*, México, Distrito Federal, 1° julio 1957b, pp. 10-11. En: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Taller-Laboratorio de Historia de la Ciencia y la Archivística (UAMI-TLHCA), Ciudad de México. Fondo Manuel Sandoval Vallarta. Sección Hemerográfica, Subsección: Periódicos, Serie: Científica, Caja 2, s/f.
- Beltrán, Alberto. "¿Sería el politiquero o el banquero?". *Taller de Gráfica Popular Pictorial Collection 1935-1990*, 1954-1955a. nmstatehood.unm.edu/node/56566
- . "Conferencias sobre la China nueva por Vicente Lombardo Toledano." *Taller de Gráfica Popular Pictorial Collection 1935-1990*. 1950. nmstatehood.unm.edu/node/56821
- . "Corrido del congreso de la paz." *Taller de Gráfica Popular Pictorial Collection 1935-1990*, 1949. nmstatehood.unm.edu/node/56785
- . "Cortando los tentáculos." *Taller de Gráfica Popular Pictorial Collection 1935-1990*, 1948. nmstatehood.unm.edu/node/56489
- . "El resplandor: A. Sanjiro, pescador japonés que morirá sin culpa, víctima de la bomba H." *Taller de Gráfica Popular Pictorial Collection 1935-1990*, 1954. nmstatehood.unm.edu/node/56447
- . "Esto se acabó." *Taller de Gráfica Popular Pictorial Collection 1935-1990* 1954-1955b. nmstatehood.unm.edu/node/56522
- . "Para qué quiere ser el candidato." *Taller de Gráfica Popular Pictorial Collection 1935-1990* 1954-1955c. nmstatehood.unm.edu/node/56555
- . "Pedimos la prohibición absoluta de la bomba atómica". *Taller de Gráfica Popular Pictorial Collection 1935-1990*, 1952. nmstatehood.unm.edu/node/56822
- Bolívar Meza, Rosendo, "La mesa redonda de los marxistas mexicanos: el partido popular y el partido popular socialista." *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, vol. 16, n° 16, 1998, pp. 193-213.
- Cafferatta, Néstor A. *Introducción al derecho ambiental*. INE/SEMARNAT/PNOMA, México, 2004.
- Dosse, François. *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Universitat de València, Valencia, 2007.
- Durán, Catalina. "Alberto Beltrán: un legado por descubrir." *Revista Casa del Tiempo*, julio 2002, s/p.
- "«El cine, arma superior a la bomba H» Dice el Indio." *Excélsior*, México, Distrito Federal, 4 junio 1957, p. 4-B.

- “Encuesta permanente. El P.R.I. cambia de capitán.” *Paralelo 20. Revista Nacional*. 1956, p. 3. En: Hemeroteca Nacional de México (HNM).
- Genis, José. “*In Memoriam*. Alberto Beltrán, *el arte del grabado al servicio del pueblo*.” *Trabajadores*, Universidad Obrera de México, 2010, pp. 45-48.
- Gill, Mario. “Espías con sotana y radar en el Istmo.” *Paralelo 20*, (México, Distrito Federal). 1ro de julio, 1957b, pp. 8-9. En: UAMI-TLHCA, Ciudad de México. Fondo Manuel Sandoval Vallarta. Sección Hemerográfica, Subsección: Periódicos, Serie: Científica, Caja 2, s/f.
- Granados, Aimer. *Las revistas en la historia intelectual de América Latina: redes, política, sociedad y cultura*. UAM-C/Juan Pablos Editor, México, 2012.
- Hernández Castillo, Diana. “(Des)archivando a *Pedro Páramo*, *Paralelo 20. Revista Nacional y Paralelo 20*.” *Tenso Diagonal*, n° 7, 2019, pp. 131-40.
- . “«Crímenes sin castigo», La denuncia a las injusticias del ingenio azucarero de Atencingo, Puebla, en la prensa mexicana durante 1957.” *Emergentes sociales en América Latina: estudios multidisciplinares, propuestas y reflexiones para el siglo XXI*. Edición de Gustavo Noberto Duperré. Global Knowledge Academics de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2020, pp. 179-89.
- Illades, Carlos. *El Marxismo en México*. Taurus, México, 2018.
- Lavín, José Domingo. *En la brecha mexicana: temas económicos para México y Latino-América*, E.D.I.A.P.S.A., México, 1948.
- . *Petróleo, pasado, presente y futuro de una industria mexicana*. E.D.I.A.P.S.A., México, 1950.
- . *Plan inmediato de industrialización en México*. Impr. Monterrubio, México, 1945.
- Leduc, Renato, “¿Quién manejará al tapado?” *Paralelo 20*, (México, Distrito Federal). 1ro de julio, 1957b, s/p. En: UAMI-TLHCA, Ciudad de México. Fondo Manuel Sandoval Vallarta. Sección Hemerográfica, Subsección: Periódicos, Serie: Científica, Caja 2, s/f.
- Martínez, Jesús Alejandro. “Carta al Presidente de la República.” *Paralelo 20. Revista Nacional*, 1955, pp. 18-19. En: HNM.
- Paralelo 20*, México, Distrito Federal. 15 junio 1957a, pp. 1-16. En: UAMI-TLHCA, Ciudad de México. Fondo Manuel Sandoval Vallarta. Sección Hemerográfica, Subsección: Periódicos, Serie: Científica, Caja 2, s/f.
- . México, Distrito Federal. 1ro julio 1957b, pp. 1-16. En: UAMI-TLHCA, Ciudad de México. Fondo Manuel Sandoval Vallarta. Sección Hemerográfica, Subsección: Periódicos, Serie: Científica, Caja 2, s/f.
- Ponce, Sebastián R. “El pequeño monstruo del caribe.” *Paralelo 20*, (México, Distrito Federal). 1ro julio 1957b, p. 10-14. En: UAMI-TLHCA, Ciudad de México. Fondo Manuel Sandoval Vallarta. Sección Hemerográfica, Subsección: Periódicos, Serie: Científica, Caja 2, s/f.

- Presbítero Dáctilo. "Reflexiones piadosas." *Paralelo 20*, México, Distrito Federal. 1ro julio 1957b, p. 3. En: UAMI-TLHCA, Ciudad de México. Fondo Manuel Sandoval Vallarta. Sección Hemerográfica, Subsección: Periódicos, Serie: Científica, Caja 2, s/f.
- Saferstein, Ezequiel. "Prácticas editoriales y cultura impresa entre los intelectuales latinoamericanos en el siglo XX." *Historia Mexicana*. Coordinación de Aimer Granados y Sebastián Rivera Mir. Vol. 71, n° 2, 2021, s/p. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3960>
- Schmidt, Karl M. *Communism in Mexico: A Study in Political Frustration*. University of Texas Press, Texas, 1965.
- Soto, David, et al. "Formas de la protesta ambiental campesina. Ejemplos latinoamericanos." *Naturaleza en declive*. Coordinación de Reinaldo Funes Monzote. Centro Francisco Tomás y Valiente, España, 2008, pp. 187-230.
- Torres Seoane, Javier. "Elena Poniatowska: Un gran artista olvidado, Alberto Beltrán." *La Mula*, 2013, s/p. elarriero.lamula.pe/2013/01/29/elena-poniatowska-un-gran-artista-olvidado-alberto-beltran/javierto/
- Tortolero Cervantes, Yolia. "«Reseña de 'Guía general del Archivo Histórico Científico Manuel Sandoval Vallarta» de José Carlos Castañeda Reyes." *Signos Históricos*. Edición de Martha Ortega Soto y Federico Lazarín Miranda. N° 18, 2007, pp. 150-54.
- Ugarte Blanco, Juana. "Aproximación metodológica a la Historia de los gestos." *Liño: Revista Anual de Historia del Arte*, n° 8, 1989, pp. 161-70.
- Vázquez Manzanares, Víctor Manuel. "Externalidades y medioambiente." *Revista Iberoamericana de Organización de Empresas y Marketing*, n° 1, 2014, 15 p. www.academia.edu/14999613/Externalidades_y_medioambiente
- Villegas Torres, Fabiola Martha. *Alberto Beltrán: una vida creadora*. Seminario de Cultura Mexicana, México, 2005.
- . *Alberto Beltrán y el libro ilustrado*. Dirección General de Culturas Populares, México, 2007.
- . *El artista Alberto Beltrán*. Tesis de Doctorado en Historia del Arte, FFyL UNAM, 2003.
- Zuluaga Quintero, Diego Alejandro. "¿Las revistas académicas construyen conocimiento? [Editorial]." *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, vol. 11, n° 1, 2020, pp. 16-21.