

## We Can Be Heroes

### Exposición de artes plásticas de Jorge Faruelo

El artista hace diez años que trabaja pintando sobre el tema de los superhéroes, sin ser un fanático o coleccionista de revistas de *comics*. Su pintura recoge a los superhéroes sin adoptar los estilemas del *comic* al modo de Roy Lichtenstein, por ejemplo, sino prefiriendo los códigos y la estética cinematográfica: Batman, Superman, el Hombre Araña, Gatúbela, el Capitán América. Pero no los retrata en el esplendor físico súper musculado con que los pinta el *comic* o el cine sino imaginando su decadencia. Gente ridícula cuyo *physique du role* es inadecuado al superhéroe que pretenden emular: adiposidades abdominales resaltadas por indumentaria impropia como es la malla de lycra acentuado por una gestualidad extemporánea lejos de los cánones de belleza que supo inventariar Umberto Eco en su *coffee book*.

Por ese camino se introdujo en el tema de la gente que se disfraza de superhéroe para ganarse la vida o por simple empatía con sus héroes. Los personajes que pueblan su iconografía deambulan en la vida real por el Paseo de la fama en el Hollywood Boulevard en California, o por el Parque Rodó de Montevideo, como el hombre araña, que vive de las propinas por fotografiarse junto a él.

Como para los griegos clásicos, a diferencia de las religiones monoteístas, sus personajes son dioses imperfectos, semihumanos, con defectos; que se recuestan en sillones de tapizados raídos parapetados por paredes de estampados descoloridos dándole un sentido al *vintage*.

El documental “Confesiones de un superhéroe” del director Matt Ogens, recoge este tema: gente que se disfraza de Batman, Superman, la Mujer Maravilla o Hulk como recurso económico de vida. Todos ellos confiesan en ese documental que tenían el sueño de triunfar en Hollywood. Quien hace de Mujer Maravilla trabaja en películas de clase B y hay un Batman con antecedentes violentos.

Faruelo tiene en su trayectoria un reconocimiento importante como es el Primer Premio Nacional a la caricatura que da la Fundación Lolita Rubial y el Museo del humor y la historieta Julio E. Suárez “Peloduro”, es profesor de Comunicación visual egresado del Instituto de Profesores Artigas y trabaja como ilustrador en los medios gráficos.

*Alicia Asconeguy*  
(Artista, crítica y docente).

**Jorge Faruelo** (Montevideo, 1979).

Estudios: Como egresado del Instituto Profesores Artigas de la especialidad Comunicación visual, Jorge Faruelo, ejerce la docencia hace quince años y su formación más temprana como dibujante y artista se da en academias y centros educativos como la Escuela Pedro Figari.

Ha realizado desde el año 1999 exposiciones de forma individual y colectiva en World Trade Center, Galería Arte Viaja, Fundación Unión, Librería La Lupa, Espacio de Arte La Colmena, Círculo Italiano de Maldonado, Cátedra Alicia Goyena, Museo Julio E. Suárez de Minas, Galería Pocitos de Cinemateca, así como en el extranjero (San Pablo) y de forma itinerante por todo el país de la mano de ISUSA.

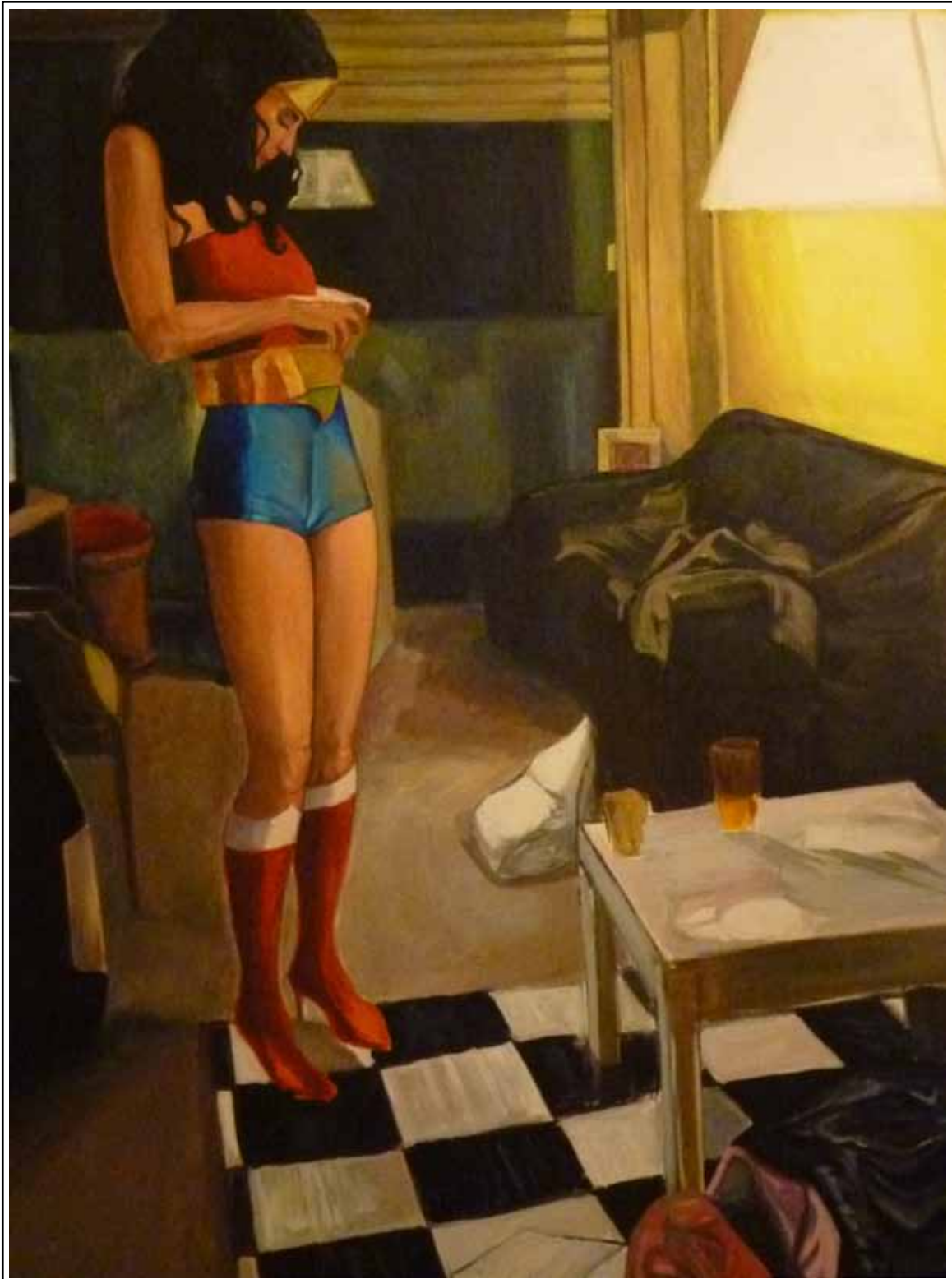
Premios: American Way of life, obra seleccionada para el segundo Salón de Otoño de San Pablo, Brasil, mayo 2014. Selección de obra “God Save the Pin” para el primer Salón de Otoño de San Pablo, Brasil, mayo 2013. Cuarto Premio del Primer Concurso Nacional de Pintura ISUSA 2007: “El bebedor de vino”. Obra seleccionada y publicada en el catálogo del concurso internacional de humor gráfico de la municipalidad de Haifa, Israel, 2007. Primer Premio Nacional y Primer Premio por rubro del Concurso “Caricaturas 99”, Fundación Lolita Rubial y el Museo Julio E. Suárez de Minas.

Ilustraciones: Se desempeñó como caricaturista e ilustrador en varias ocasiones para editoriales nacionales, empresas públicas y privadas, y particulares: Editorial Monteverde, Comisión Honoraria de Salud Cardiovascular, Fundación Julio Ricaldoni, Guía de prevención de accidentes de la industria audiovisual, Santander, Cooperativa Compromiso, Instituto Nacional de Semillas (INASE), Agro Empresa Forestal, diario *La República*, diario Últimas Noticias, Red PROPYMES, y Comité Ejecutivo para la Reforma del Estado (CEPRE), entre otros. Actualmente trabaja en su taller en Montevideo y expone obras en galerías en Uruguay y San Pablo.

Contacto personal: [jorgefaruelo@gmail.com](mailto:jorgefaruelo@gmail.com)



Batichica llorando (0.73 x 110 cm.)



Wonderfull Tonight (1.20 x 0.80 cm.)



Wonderwoman Full Service (0.60 x 0.70 cm.)



Ticket to Ride (1.00 x 0.80 cm.)



Batman en terapia, Abatido (1.00 x 0.80 cm.)



Superman en terapia (0.90 x 0.60 cm.)



American Way of Life (0.80 x 1.20 cm.)