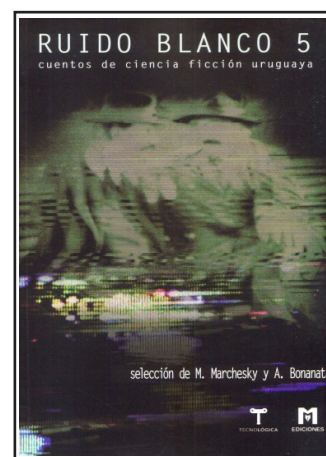


Un brindis por la perseverancia, cinco años de *Ruido Blanco*

Mariana Moreira

(Consejo de Educación Secundaria
Grupo de Investigación sobre Literatura Fantástica Uruguaya)

Ruido blanco 5. Cuentos de Ciencia ficción uruguaya.
Sel. Mónica Marchesky y Alvaro Bonanata.
Pról. Alicia Semiglia.
Montevideo: MMEditiones, 2017. 141 págs.



Nuevamente se hace presente, por quinta vez consecutiva, la antología de cuentos de ciencia ficción *Ruido Blanco*, publicada en mayo del corriente año.

Este volumen, que reúnen doce cuentos de variadas temáticas y con distintos enfoques en cuanto al tratamiento de este tipo de literatura, nos permite continuar el disfrute que comenzara en el año 2013 con la aparición del primer libro de la serie; y, como se podrá apreciar en él, se vuelven a hacer presentes autores que han acompañado el emprendimiento de MMEditiones desde sus orígenes, y algunos otros que se han integrado a él de forma esporádica, como lo son el caso de Carlos María Federici y Alvaro Pandiani. También encontramos entre estos los ganadores y mencionados del concurso sobre narrativa de ciencia ficción “Carbono Alterado”, el cual ha ayudado a fomentar la escritura de este tipo de ficción en nuestro país y les ha otorgado un espacio en el cual publicarlos.

Cabe destacar que en esta oportunidad los cuentos vienen acompañados de un prólogo que logra realmente animar al lector a sumergirse en su contenido y ubicarlo en el contexto en el cual aparecen, eso lo logra a través del breve recorrido sobre las publicaciones de este estilo que se han ido realizando en nuestro país para luego dar un panorama de los estilos narrativos que se encuentran dentro de las páginas que siguen.

Con el primer cuento que nos encontramos, luego de transitar la introducción que realiza Alicia Semiglia, es el titulado “Allá donde cayó el ovni”, de Alvaro Pandiani,

en donde se nos ofrece un conflicto que se genera entre argentinos y uruguayos a partir de una “actividad sospechosa” por parte de un barco uruguayo en aguas territoriales argentinas, el cual se ve acrecentado por la imposibilidad de comunicarse con él y por la viralización de un video en *Youtube* que propone la idea de que los uruguayos buscan allí un ovni que cayó al Río de la Plata a causa de una intensa tormenta ocurrida la noche anterior a que se desatara todo el problema. Este texto de Pandiani juega mucho con los elementos que rodean al lector de época y no se ubica muy alejado de nuestra línea temporal por lo que no se presenta mucho avance en cuanto a lo tecnológico, sino que por el contrario se critica lo obsoleto de la tecnología naval uruguaya.

En segundo lugar nos encontramos con uno de los cuentos que recibió una mención en el concurso de cuentos Carbono Alterado 2017, “Besos como relojes de arena”, de Marcelo Damonte, el cual trata sobre un hombre enamorado de una joven de apariencia celestial que lo lleva a una relación sumamente rígida, sujeta a los tiempos dictados por un pequeño reloj de arena. Tiempos que obviamente intentará cambiar el protagonista para darle finalmente rienda suelta a su amor. La narración destaca por su ritmo tranquilo y constante que logra armonizar muy bien las descripciones con las acciones que se van desarrollando, y que podría decirse fluyen como la arena del reloj.

Como anteriormente fue mencionado, Carlos María Federici se hace presente una vez más en la antología. Esta vez con su cuento “Christine, segunda opción”, en donde el escritor toma la idea del regreso de Cristo a la tierra para salvar a la humanidad, pero a partir de “nacer” en un cuerpo ya adulto que había muerto tres días antes, vinculándolo obviamente con la resurrección de Cristo al tercer día posterior a la crucifixión. Es así como llega al mundo este ser, Christine, y revoluciona a la humanidad, lo cual produce el descontento de quienes temen perder su poder, reproduciéndose en cierta forma lo ocurrido con Cristo en el relato bíblico, y todo ello desde la perspectiva de uno de sus fieles.

Por otro lado, Juan de Marsilio, escritor no solo de narrativa sino también poeta, aporta una narración muy interesante que juega con la contemporaneidad uruguaya. “El paraíso tan poco temido (una clase de historia en el siglo XLV)”, nos introduce en un futuro lejano en el que un docente de historia les relata a sus estudiantes de forma anecdótica lo que ocurrió con la reforma carcelaria en el Uruguay del siglo XXII, y cómo esta acabó por transformarse en un negocio: Penal Paraíso S.A., en la medida de que “a la humanidad se le puso entre ceja y ceja hacer más eficaz, más económico y más humano el modesto negocio –que por entonces se pensaba que duraría para siempre– de vigilar y castigar” (52).

Le sigue a continuación el cuento que destacó en el concurso Carbono Alterado 2017 y por ello le mereció el primer lugar, “La tentación de la carne”, de Alvaro Luna, el cual nos muestra el acto cotidiano de cenar frente a una pantalla, con todo lo ceremo-

nioso que ello conlleva en este caso, como un terrible acto criminal en un futuro Uruguay ustópico (Atwood, 2011).

Gustavo Esmoris en cambio nos remite a un estado casi paranoico con su relato en primera persona sobre una “supuesta” invasión alienígena, la cual el narrador personaje intentará combatir. Exponiendo de forma detallada las características para identificarlos y estableciendo algunas sentencias que intenten dar veracidad a su historia, el relato se va desarrollando ágilmente y en consonancia con la situación límite que atraviesa el protagonista.

Mientras que Angel Elgue, ganador del segundo premio del concurso Carbono Alterado 2017 con el texto titulado “O se espera o se cambia”, nos presenta un cuento en el cual el narrador nos hace llegar el contenido de un extraño libro, el cual recoge la historia de su autor y aquello que aquél vio a partir de un “extraño daguerrotipo” (75), y anunciaba de forma profética, el terrible futuro de la humanidad. Aunque por la forma en la cual se desarrolla y estructura la narración, el lector parece estar más en presencia de un cuento fantástico que frente uno de ciencia ficción, pero no por ello deja de ser interesante.

En una línea que juega un poco más con algunas teorías de la física cuántica y la música nos encontramos con “Ragtime”, de Federico Fernández Giordano, el cual se centra en la superposición, desacompasada y casi onírica, de acontecimientos que “revive” (o vive simultáneamente) el físico atómico Niels luego de tropezarse con la pata de la cama y golpearse la cabeza. A este le sigue la narración de Mónica Marchesky, quién obviamente no podía faltar en esta antología, con “Sentidos alterados”, el cual nos presenta la forma en que los alienígenas logran infiltrarse en un sociedad humana del futuro gracias a la particular cooperación de los propios habitantes del planeta.

Siguiendo la propuesta literaria de los futuros posibles, Claudio Paolini nos presenta “Todo se convirtió en un conjunto de siluetas movedizas”, relato en el que un terrícola es enviado a otro planeta a cumplir con una misión diplomática; la cual no se sabe si logrará completar debido a las dificultades que se presentan. Pero tras ese argumento, que podría pensarse bastante utilizado en la literatura, nos encontramos con ricas descripciones de la tecnología allí presente y con un giro bastante inesperado en su desenlace inconcluso, el cual queda justificado por la aclaración que realiza el autor –en el anexo del libro: “Los autores” (138-139)– en la medida que el relato correspondería al primer capítulo de una novela aún en proceso.

Por otro lado, casi al final del volumen, nos encontramos con el cuento que recibiera otra de las menciones otorgadas por el concurso ya referido, “Un mal presagio”, de Juan García Peyrallo. En donde se narran dos malos presagios, y la concreción de la fatalidad en ambos casos aunque con dimensiones muy distintas, los cuales ocurren de

forma paralela pero que, a la postre, se relacionan entre sí. Sin lugar a dudas es uno de los textos que más destaca dentro de la antología por la originalidad de su argumento.

Finalmente el libro se cierra con “Una puerta mal cerrada” de Alvaro Bonanata. Este relato, de difícil abordaje debido a errores ortográficos y de sintaxis sumados a una excesiva utilización de las comas que impiden al lector una lectura fluida, podría considerarse como el eslabón más débil de la selección de textos. En él se narran unos extraños sucesos ocurridos en el emblemático edificio de Montevideo llamado Palacio Salvo, donde unas extrañas criaturas aparecen misteriosamente luego de que un rayo sea absorbido por el edificio. Estos seres parecen ser en un principio salidos de los grabados de bronce del edificio, pero luego parecen provenir de una puerta a otra dimensión (¿?), logrando causar gran conmoción en los habitantes del edificio y en las fuerzas del ejército. No logran quedar lo suficientemente claros la trama y el argumento del cuento en la medida que se ven afectados por el fragmentarismo con el que se presentan los acontecimientos y con el desenlace un tanto “apresurado”.

Como se puede apreciar, luego de este recorrido por los textos que integran *Ruido Blanco 5*, nuevamente vemos que este se compone por una gran variedad en las temáticas y los mundos posibles (Dolezel, 1999) presentados; elementos que ya son característicos de estas antologías y que han sabido mantener la constancia año tras año. Podríamos decir que con esta quinta entrega se consolida firmemente un espacio que fomenta la producción y difusión de la ciencia ficción escrita, y editada, por uruguayos, fomentada desde el 2016 por el concurso de narrativa breve Carbono Alterado –el cual tendrá una nueva edición el próximo año e integrará en esta oportunidad una categoría internacional–, por lo que estaremos atentos a la llegada de *Ruido Blanco 6*.

Bibliografía citada

Atwood, Margaret. “Dire Cartographies: The Roads to Ustopia.” *In Other Worlds: SF and the Human Imagination*. New York: Nan A. Talese/Doubleday, 2011: 67-96. Impreso.

Dolezel, Lubomír. *Heterocósmica: ficción y mundos posibles*. Trad. Félix Rodríguez González. Madrid: Arco/Libros, 1999. Impreso.